

Baselli, Constantino. Il primo libro de sacri concerti a una, a due, a tre, & quattro voci . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1614. Not listed in RISM.

**Title:**

DI CONSTANTINO  
BASELLI  
IL PRIMO LIBRO DE SACRI CONCERTI  
A Vna, a Due, a Tre, & Quattro Voci.  
CON IL BASSO CONTINVO PER L'ORGANO  
Nouamente Composti, & dati in Luce.  
*Alli molto Illuſtri, & molto Reuerendi, Sig. & Padroni miei Oſſeruandiſ.*  
*Il Sig. Giulio, e Sig. Benedetto Saracini.*  
[Escutcheon of dedicatees]  
IN VENETIA, M. DC. XIV.  

---

*Appreſſo Ricciardo Amadino.*

**Organ Title:**

BASSO CONTINVO PER L'ORGANO  
DI CONSTANTINO  
BASELLI  
IL PRIMO LIBRO DE SACRI CONCERTI  
A Vna, a Due, a Tre, & Quattro Voci.  
Nouamente Composti, & dati in Luce.  
*Alli molto Illuſtri, & molto Reuerendi, Sig. & Padroni miei Oſſeruandiſ.*  
*Il Sig. Giulio, e Sig. Benedetto Saracini.*  
[Escutcheon of dedicatees]  
IN VENETIA, M. DC. XIV.  

---

*Appreſſo Ricciardo Amadino.*

**Dedication:**

MOLTO ILLVSTRI | E MOLTO REVERENDI | SIGNORI E PATRONI OSSERV. |  
[orn.] |

*QVESTI miei rozzi Musicali Accentti, che insieme | accolſe affettuoso ardire; anzi ardor di scoprire al | Mondo quanto à voi miei Signori ſono obligato: Ecco | che ſi incaminano al cortefe voſtro albergo donde han|no hauuto forza, e vigor di comparire in luce. E ſe'l | Canto, e le penne hor non poſſo io hauer per agguaglia-|re i merti uoſtri, e le doti ſupreme: Haurà la voce | il cor, L'ali il defio, Coſi portando gli honorati nomi di voi nel fronte impreſ-ſo, in qualche parte apriranno la ſtrada, acciò ch'io ſia, dell'i tanti fauori, che | ſi ſono compiaciuti di farmi; ſtimato almeno conoſcitor non ſcordeuole. Non | ſi ſdegnino dunque di gradir per ſegno delle molte gracie, che mi hanno fat-|te, e fanno ogni*

*di più: questo mio picciol dono, poi che così verrò à godere | che l'opera mia non le sia  
discara: E per fine prego dal Sig. Iddio ad ambi-|doi ogni vera consolatione. Di Venetia  
li 26. Nouembre 1613. |*

*Di VV. Sign. molto Illustri e molto Reuer. | Seruitore Affectionatiss. | Constantino Bafelli. |*

**Index:**

TAVOLA  
Delli Concerti di Costantino Bafelli.

A Vna Voce.

Congratulamini mihi	Canto, ouer Tenore, & vn Trombone
Aue Maria	Canto, ouer Tenore, & vn trombone.
Amor Iesu dulcissime	Canto, ouer tenore, & vn trombone.
Laudate Dominum omnes	Canto, ouer Tenore, & vn trombone
Veni amica mea	Canto, ouer Tenore, & vn trombone
Obsecro Domine	Canto, ouer Tenore, & vn trombone.
Ego autem cantabo	Canto, ouer tenore, & vn trombone
Domine non sum dignus	Canto, ouer tenore, & vn trombone.
Quanti Mercenarij	Canto, ouer tenore, & vn trombone.

A doi Voci.

Duo Seraphim	Duo Soprani, ouer Tenori.
Alleluia assumitur	Tenore, & Alto
Angelus ad Pastores ait	Canto, & Tenore
Alleluia Surrexit Christus	Doi Soprano; ouer Tenori.
Multiplicati sunt.	Doi Soprani, ouer Tenori.
Quæ est ista, quæ processit	Alto, & Tenore.
Ecce sponsus venit Dialogo	Doi Soprani, ouer Tenori
Crux fidelis	Basso, e Soprano, ouer Tenore.
Aue virgo gloriofa	Canto, & Alto.

A tre Voci.

Aspice Domine.	Basso, & doi Soprani, ouer Tenori.
Quæ est ista quæ progreditur	Doi Soprani, ò Tenori, & Basso
Peccavi Domino Dialogo	Tenore, Alto, e Basso.

A quattro Voci.

Quis nobis det Dialogo	Doi Soprani, o Tenori, & 2. Bassi, o Tröboni.
Aperi aurem tuam 2. Parte	Doi Soprani, o Tenori, & 2 Bassi, o Tröboni.
Aperi mihi.	Tenore, Sopra o Tenore, & 2. Bassi, o Tröb.

Quo abijt Dialogo	Doi Soprani, o Tenor. & vn Basso voci sole.
In diebus illis.	Doi Soprani, ouer Tenori, & doi tromboni.
Congregati sunt	Doi Soprani, o tenori, doi Bassi, o trōboni
Lētatus sum.	Soprano, Alto, tenore, & Basso.
Magnificat	Canto, Alto, tenore, & Basso.

## Contents:

COngratulamini mihi omnes qui diligitis Dominum Quia cum essem paruula placui altissimo & de meis visceribus genui Deum & hominem Alleluia. Voce sola Canto, ouer Tenore, & vn Trombone Al molto R. Sig. D. Marc' Antonio Ricciardi.

AVe Maria gratia plena Dominus tecum benedicta tu in mulieribus & benedictus fructus ventris tui Iesu Sancta Maria mater Dei ora pro nobis peccatoribus Ut cum electis te videamus. Voce Sola Canto, ouer Tenore, & vn trombone Al R. Sig. D. Leonardo Mantua. In Festo B.M.V.

AMor Iesu dulcissime quando cor nostrum visitas Pellis mentis alicinem Et nos reples dulcedine Quam felix est quem satias Consors paternae dexteræ Tu vere lumen patriæ Quod omne sensum superat Splendor paternæ gloriae incomprehensa bonitas Amoris tui copiam Da nobis per praesentiam Gloria tibi Domine Quoniam es de Virgine Cum patre & sancto Spiritu In sempiterna saecula. Voce sola Canto, ouer tenore, & vn trombone In Festo transfiguratiouis [sic] Domini. Al molto Reuer. Sig. il Sig. Bartolomeo Magrè

LAudate Dominum omnes Angeli eius Audiuit & laetata est syou [sic] & exultauerunt filiae Iude propter iuditia tua Domine Quoniam tu Dominus altissimus super omnem terram Nimis exaltatus est super omnes Deus Alleluia. Voce sola Canto, ouer Tenore, & vn trombone Al molto R. Sig. D. Gio: Giacomo Montecchio.

VEni amica mea veni dilecta mea veni sponsa mea vt mecum consendas eum Angelis & sanctis tuis in regno meo Epulari iocundari & commorari per infinita saecula saeculorum. Voce sola Canto, ouer Tenore, & vn trombone Al Molto Reuer. Sig. Don Gio: Battista Brogianico.

OBsecro Domine mitte quem missurus es Vide Afflictionem populi tui sicut locutus es Veni & libera nos Veni ad liberandum nos, Domine Deus virtutum. Voce sola Canto, ouer Tenore, & vn trombone

EGo autem cantabo fortitudinem tuam Et exaltabo manem misericordiam tuam Quia factus es susceptor meus & refugium meum in die tribulationis meæ Adiutor meus tibi psallam Deus meus misericordia mea. Voce Sola Canto, ouer tenore, & vn trombone Al Sig. D. Giouanni Magrè Maestro di Choro nel Domo di Vicenza

DOmine non sum dignus vt intres sub teatum meum sed tantum dic verbo & sanabitur anima mea. Voce Sola Canto, ouer tenore, & vn trombone

QVanti Mercenarij in Domo patris mei abundant panibus Ego autem hic fame per eo Surgam & ibo ad patrem meum & dicam ei Pater peccavi Iam non sum dignus vocari filios tuus fac me sicut vnum ex mercenarijs tuis. Voce Sola Canto, ouer tenore, & vn trombone

DVo seraphim clamabant alter ad alterum Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth Pleni est omnis terra gloria eius Tres sunt qui testimonium dant in Caelo Pater Verbum & Spiritus Sanctus & hi tres vnum sunt. A 2. Duoi Soprani, ouer Tenori

ALleluia assumitur incarnati Verbi Mater in cælum Ideo non debet à laudibus cessare  
 humana mortalitas cum hominis sola natura supr immortales spiritu exaltatu in Virgine  
 hinc & ipſi cælestis curiæ principes in consideratione tantæ nouitatis clamant non sine  
 admiratione Quae eſt iſta quae ascendit de deferto delitijs affluens Hæc nimirum eſt  
 Virgo Maria Regina mundi Alleluia. A 2. Tenore, & Alto

ANgelus ad Pastores ait Ecce Euangelizo vobis gaudium magnum quia natus eſt vobis  
 hodie Saluator mundi Nolite & timerunt timore mag[na] Claritas enim Dei circumfulſit  
 & dixit illis Angelus timere ipſe enim ſaluum faci[t] & populum ſuum à peccatis  
 eorum & ſubito facta eſt cum Angelo multitudine laudantium Deo & dicentium Gloria in  
 excelsis Deo Et in terra pax hominibus bonæ voluntatis. A 2. Canto, & Tenore In  
 Natiuitate Domini

ALleluia Surrexit Christus Alleluia gaudete & exultate & pfallite Alleluia qui pro ouibus  
 suis & pro grege suo mori dignatus eſt Alleluia surrexit verè Christus ſicut dixit alleluia.  
 A 2. Doi Sopranij; ouer Tenori In Resurrettione Domini

MVltiplicati fūnt qui tribulant me & dicunt non eſt ſalus illi in Deo eius Exurge Domine  
 ſaluum me fac Deus meus Ne quando dicat inimicus meus præualui aduersus eum  
 Exurge Domine ſaluum me fac Deus meus. A 2. Doi Soprani, ouer Tenori Alla  
 quinta baſſa

QVæ eſt iſta, quæ proceſſit ſicut Sol & formosa tanquam Hierufalem viderunt eam filiæ  
 Syon & beatam dixerunt & Reginæ laudauerunt eam Alleluia. A 2. Alto, & Tenore  
 ECce ſponsus venit eamus obuiam ei Veni de libano ſponsa mea veni a nuptias quia omnia  
 parata ſunt O dilecte mi O ſuauiſ O pretioſa inebria Cor meum Amore ſancto tuo veni  
 Aprehendam te & inducam te in domum Patris mei & dabo tibi poculum ex vino  
 conditum O care Iefu nihil aliud a te peto in hac vita O ſponsa mea Nihil aliud a te volo  
 Niſi ut perfecte diligam te Niſi ut perfecte diligas me. A 2. Doi Soprani, ouer Tenori  
 Dialogo di Sigismondo Largari

CRux fidelis inter omnes arbor vna nobilis nulla ſylua talem profert Fronde flore germe  
 DVlce lignum dulces clauos Dulce pondus fufinuit ſuper omnia ligna cedrorum tu ſola  
 excelsior Dulce pondus fufinuit. A 2. Baſſo, e Soprano, ouer Tenore

AVe virgo glorioſa Stella Sole clarior Mater Dei gratioſa fauo mellis dulcior rubicunda  
 plusquam rosa lilio candidior omnis virtus te decorat omnis ſanctus te honorat in Cælo  
 ſublimior Alleluia. A due. Canto, & Alto

ASpice Domine de ſede ſancta tua & cogita de nobis inclina Deus meus aurem tuam &  
 audi me Aperi oculos tuos & vide tribulationem noſtram Aspice Domine de ſede ſancta  
 tua & cogita de nobis Qui regis Israel intende qui deducis velutouem Ioseph Aperi  
 oculos tuos & vide tribulationem noſtram Aspice Domine de ſede ſancta tua & cogita  
 de nobis Exaudi Domine clamorem populi huius Et in afflictione clamantem ne  
 despiceas orationem noſtram Aspice Domine de ſede ſancta tua & cogita de nobis.  
 A 3. Doi Soprani, ouer Tenori, & Baſſo.

QVæ eſt iſta quæ progreditur quaſi aurora confurgens pulchra vt luna electa vt Sol  
 terribilis vt caſtrorum acies ordinata. A 3 Doi Soprani, ò Tenori, & Baſſo

*Peccator:* PEccaui Domino quid faciam miser quo fugiam à facie furoris eius O Angele  
 custos mei ne deferas me in hac amaritudine *Angelus:* Non ego te deferam fili ſerua  
 mandata mea & viuet anima tua plange & deprecare misericordiam a Domino

*Peccator:* Quid vis faciam *Angelus:* Miserere Pater *Peccator:* Quis dabit capiti meo  
 aquas & oculis meis fontem lacrymarum vt plorem iniquitatem meam Miserere mei  
 Deus *Deus:* Misereor etenim nolo mortem peccatoris fed magis vt conuertatur & vivat  
*Angelus:* En miseretur Deus gaude & ei gratias age *Peccator:* Quid retribuam Domino

pro omnibus quæ retribuit mihi Calicem salutaris accipiam & nomen Domini inuocabo  
*Deus:* Ecce inuenimus ouem quæ perierat fiat gaudium magnum in Caelum *Tutti:*  
 Exultet Caelum laudibus resuluet terra gaudijs En redijt ad gregem ouis quæ iam  
 perierat. Tenore, Alto, e Basso Dialogo per Oratorio à 3. Voci.

QVis nobis det? vt inueniamus dilectum tuum Regina nostra Quò declinauit dic nobis &  
 quæremus eum tecum Dilectus meus ascendit ad palmam vt apprehendat fructus eius  
 ibique pascatur in hortis & lilia colligat En Surge propera festina immaculata nostra  
 veni nobiscum veni & inueniemus eum Ecce ego venio vt quæram quem diligit anima  
 mea & cum inuenero ducam eum in domum matris meæ daboque illi poculum ex vino  
 condito Qui habitas in hortis & lilia colligis ausculta vocem nostram & fac  
 nos audire vocem tuam Sonet vox tua in auribus meis quia eloquium tuum dulce &  
 facies tua decora. A 4. Dialogo Doi Soprani, o Tenori, & 2. Bassi, o Tromboni  
 Aperi aurem tuam Soror mea Sponsa & audi vocem meam Inuenisti me in horto in quem  
 descendit ut uiderem poma conuallium Veni sponsa mea de libano & coronaberis Veni  
 sponsa mea Ego veniam dilecte mi & mane surgamus ad vineas Et uidebimus si flores  
 fructus afferunt daboque tibi vbera mea & degustabis poma noua & vetera seruata tibi  
 Ingrediamur simul in hortum Ego vero comedam fructum pomorum tuorum edamque  
 fauum meum cum melle meo & bibam uinum meum cum laete meo Comedite etiam  
 vos amici & bibite & ineibriamini carissimi. A 4. Seconda Parte Doi Soprani, o  
 Tenori, & 2 Bassi, o Tromboni

APeri mihi Soror mea Amica mea Columba mea Immaculata mea quia caput meum  
 plenum est rore & cincini mei guttis noctium Expoliaui me tunica me a quomodo  
 induar illa laui pedes meos quomodo inquinabo illos Dilectus meus misit manum suam  
 perforamen & venter meus intremuit ad tactum eius Surrexi vt aperirem dilecto meo  
 quæsiui & non inueni illum vocaui & non respondit mihi Adiuro vos filiae Hyrusalem si  
 inueneritis Dilectum meum vt nuntietis ei quia amore langueo. A 4. Di Antonio  
 Troilo. Tenore, Sopra o Tenore, & 2. Bassi, o Tromboni

QVo abijt dilectus tuus o pulcherima mulierum? Dilectus meus descendi in hortum  
 suum/meum Quæsiui & non inueni illum Vocani [sic] et non respondit mihi Dilectus  
 meus mihi Et ego illi qui pascitur inter lilia Vox dilecti mei Veni in hortum  
 meum soror mea sponsa mea messui myrrham cum aromatibus meis Fasciculus  
 myrrhem dilectus meus labia eius lilia distillantia myrrham primam En ipse stat post  
 paretem nostrum Veni dilecte mi Egrediamur in agrum commoremur in villis.

Dialogo A 4. Si canta con quattro voce sole Doi Soprani, o Tenor. & vn Basso  
 IN diebus illis exurgens Petrus in medio fratrum dixit erat autem turba hominum simul  
 fere centum viginti. Viri fratres oportet limpleri scripturam quam prædixit Spiritus  
 Sanctus per os Dauid de Iuda qui fuit dux eorum qui comprehederunt Iesum qui  
 connumeratus erat in nobis & fortitus est fortem ministerij huius Et statuerunt duos  
 Ioseph qui vocabatur Barsabas qui cognominatus est Iustus & Matthiam & orantes  
 dixerunt Domine tu qui nosti corda omnium ostende quem elegeris ex his duobus  
 vnum accipere locum ministerij huius & Apostolatus de quo præuarteatus est Iudas vt  
 abiret in locum suum Et dederunt fortis eis & cecidit fors super Matthiam &  
 annumeratus est cum vndecim Apostolis Sanctæ Matthia intercede pro nobis O Sancte  
 Matthia qui thronum duodecimum meruiste possidere intercede pro nobis. A 4. In  
 Festo Sancti Matthei Doi Soprani, ouer Tenori, & doi tromboni Dialogo

COngregati sunt inimici nostri & gloriantur in virtute sua  
 Contere fortitudinem illorum  
 Domine & disperge illos ut cognoscant quia non est alius qui pugnet pro nobis nisi tu  
 Deus noster disperge illos in virtute tua & destrue eos protector noster Domine  
 Congregati sunt inimici nostri & gloriantur in virtute sua. A 4. Doi Soprani, o tenori,  
 doi Bassi, o tromboni

LÆtatus sum Tertij Toni Soprano, Alto, tenore, & Basso Alla quinta bassa [all verses]  
 MAGnificat Primi Toni A Quattro Canto, Alto, tenore, & Basso All'Illustre, & molto  
 R. Mons. Leon Leoni Meritissimo Maestro di Cappella nel Duomo di Vicenza  
 Accademico Olimpico [all verses]

### Part-books:

CANTO	A <sup>9</sup>	36pp. Dedication. Index. [blank page at end]
TENORE	B <sup>7</sup>	28pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO	C <sup>7</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>6</sup>	24pp. No Dedication. Index.
BASSO CONTINVO PER L'ORGANO		E <sup>11</sup> 44pp. Dedication. Index. [blank page at end]

### Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto, Alto, and Organ part-books. Rubrics for “Trombon  
 ò Chittarone” in several part-books for numerous motets. Copy consulted: PL-Kj. Not  
 listed in RISM Einzeldrucke vor 1800.

Clefs and finals of pieces alla quinta bassa:

*Multiplicati sunt qui tribulant me* A 2. alla quinta bassa

Canto Primo	G <sub>2</sub>	e"
Canto Secondo	G <sub>2</sub>	c"
Organo	F <sub>3</sub>	A

*Lætatus sum* Tertij Toni alla quinta bassa

Canto	G <sub>2</sub>	e"
Alto	C <sub>2</sub>	a'
Tenor	C <sub>3</sub>	c'
Basso	C <sub>4</sub>	a
Organo	C <sub>4</sub>	a

